

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ
«ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЁЖИ №1»

Принята на заседании
педагогического совета

Протокол № 01
от « 16 » 08 2021 года



«Утверждаю»
Директор МАУДО «ГДТДиМ №1»
Т.А. Певгова

Приказ № 169
от « 16 » 08 2021 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОБЪЕДИНЕНИЯ
АНСАМБЛЬ ТАНЦА «РАДОСТЬ»**

направленность: художественная
возраст обучающихся: 8-9 лет
группа №1
год обучения: 2 год (144 часа)

Стельмахович Юлия Валерьевна,
педагог дополнительного образования
отдела художественного воспитания

НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ, 2021

Планируемые результаты

раздел, тема	результат			механизм отслеживания
	высокий уровень	средний уровень	низкий уровень	
классический танец				
Введение. Инструктаж по технике безопасности	знает правила и ведёт себя в рамках этих правил, умеет соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений	знает правила по Т.Б, старается их выполнять, постоянный контроль педагога	плохо владеет знаниями по ТБ, необходим постоянный контроль	беседа, опрос, наблюдения
Экзерсис	умеет правильно исполнить без помощи педагога, выполняет чётко все элементы экзерсиса, уверенное, осмысленное исполнение движений, свободное владение материалом, умение передавать характер произведения	при исполнении допускает неточности, требуется напоминание и показ педагога, исполнение уверенное, выразительное, но задачи, поставленные педагогом, выполнены не в полном объеме, небольшие недочеты в исполнительском плане	неточное исполнение под музыку, несоответствие характеру, ритму и темпу, исполнение с большим количеством недочетов, вялый физический аппарат, формальное отношение к исполнению	<i>высокий уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина. <i>средний уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>низкий уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина.
Упражнения на середине зала	отлично владеет навыком «нового движения», точно и правильно осваивает новую информацию чётко, легко выполняет изученный материал, четко слышит и грамотно воспроизводит ритм, при	исполняет движения на середине зала с небольшими ошибками, но движения уверенные, выразительные, нечётко выполняет ритмический рисунок, но есть желание улучшить результат, при вращениях хорошо держит голову, не всегда внимателен при получении нового	неточное знание материала, выполняет движения с явными техническими погрешностями, не знает правила исполнения простых движений, грубые и частые ошибки при исполнении простых движений, слабое	<i>высокий уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина. <i>средний уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>низкий уровень:</i>

	вращениях чётко работает головой, правильно применяя термин «держать точку»	материала, знает последовательность, но не всегда в соответствии с музыкой, характер движения передается ограниченными выразительными средствами	владение движениями по программе.	устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина.
Прыжки	выпрыгивает как можно выше и с большой амплитудой, отлично знает все правила выполнения прыжка, знает технику выполнения прыжков отлично, хорошо развита сила толчка, имеет высокий прыжок, отличное знание техники прыжка и его выполнения	есть стремление к улучшению результата, но не всегда получается, добивается сохранения центра тяжести в прыжке, знает технику выполнения прыжков, но допускает неточности, прыжок хороший, но приземляется на прямые ноги	выполняет прыжки с малой амплитудой, нет способности к равновесию при выполнении прыжка вверх и приземлении, не стремится улучшить свой результат, техника прыжка слабая, невнимателен, выполняет не под музыку, не соблюдает ритм, не знает правила выполнения прыжка	<i>высокий уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина. <i>средний уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>низкий уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина
Репетиционная работа	движения выполняются самостоятельно, обладает высоким уровнем двигательной активности, актерской выразительностью свободно владеет навыками изученных танцев различного уровня сложности	движения выполняются по образцу, обладает средним уровнем двигательной активности, владеет навыками исполнения изученных танцев среднего уровня сложности	не владеет понятийным аппаратом школы народного танца, нет двигательной активности, координации движений, музыкальности, выразительности исполнения танцевальных движений	<i>высокий уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина. <i>средний уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>низкий уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина.
	вводный контроль			
Контрольные срезы	знает позы народного танца,	знает позы народного танца, но путает	нет четкости в исполнении позы,	<i>высокий уровень:</i>

	легко ориентируется в позициях рук, ног	позиции рук, ног, замедленная координация в определении заданной позы и позиций рук, ног	не знает позиции рук, ног	устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина. <i>средний уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>низкий уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина
	промежуточный контроль			
	осознанно и свободно владеет всеми позами народного танца; позиции исполняет уверенно, выразительно, музыкально, без ошибок, свободно владеет пластикой тела, демонстрирует эмоциональную выразительность, физическую готовность опорно-двигательного аппарата к дальнейшему обучению	достаточно владеет позициями рук, ног, но исполняет их с несущественными ошибками, которые сам исправляет, владеет умением сохранять рисунок танца, демонстрирует развитость опорно-двигательного аппарата	слабо ориентируется в содержании материала; исполняет позы народного танца с существенными ошибками, недостаточно владеет пластикой тела, индивидуальной техникой, манерой исполнения, опорно-двигательный аппарат развит слабо	<i>высокий уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина. <i>средний уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>низкий уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина
	итоговый контроль			
	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям, отличная техническая	грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом, так и в художественном плане), знает методику исполнения поз народного танца,	исполнение поз народного танца с большим количеством недочетов, а именно: неграмотное и невыразительное исполнение	<i>высокий уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина. <i>средний</i>

	подготовка, уверенно переходит с одной позиции рук и ног в другую позицию.	но технически не всегда справляется в переходе с одной позиции на другую	движения, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, слабое знание методики исполнения изученных движений	<i>уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>низкий уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина.
Культурно-досуговые мероприятия	«Посвящение в кружковцы», «Новогодняя сказка», «Татарстан - мой край родной», «История хореографии», «На балу у Золушки», посещение театра оперы и балета в г. Казани; посещение концертов ансамбля танца «Булгары», концерт в парке Победы и участие в театрализации посвященному «Дню Победы» посещение Поста № 1 и музея Боевой Славы дворца ансамбль			устный опрос, наблюдение, викторина, музыкальная гостиная беседа, творческое задание
Вводное занятие	знает правила и ведёт себя в рамках этих правил, умеет соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений	знает правила по Т.Б, старается их выполнять, постоянный контроль педагога	плохо владеет знаниями по ТБ, необходим постоянный контроль	беседа, опрос, наблюдения
Экзерсис	отлично знает последовательности исполнения народного экзерсиса у станка, владеет навыками артистичности, выразительности и эмоциональности, различает музыкальные темпы, соединяя их с элементами упражнений.	не всегда правильно выполняет движение, но есть желание к усовершенствованию, знает последовательность исполнения народного экзерсиса у станка, но есть неточности в выполнении движений, хорошо знает основные термины народного экзерсиса, но практически их не выполняет полностью.	не различает музыкальные темпы, не выполняет танцевальные шаги по инструкции педагога, не знает правила постановки корпуса, народный экзерсис у танцевального станка выполняет на низком уровне, не знает исполнение последовательность	<i>высокий уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина. <i>средний уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>низкий уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина.

			и движений, не знает основные термины народного экзерсиса, неуверенно выполняет позиции рук, ног, головы в народном танце.	
Упражнения на середине зала	отлично владеет навыком «нового движения», точно и правильно осваивает новую информацию, выполняет практические задания с элементами творчества, всегда исправляет ошибки, прислушивается к советам педагога.	не всегда внимателен при получении нового материала, выполняет в основном задания на основе образца, аккуратно выполняет упражнения на середине зала, терпелив и трудоспособен.	нуждается в постоянной помощи и контроле педагога, ребенок в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания педагога, выполняет работу не до конца.	<i>высокий уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина. <i>средний уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>низкий уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина.
Прыжки	отличное знание техники прыжка и его выполнения, отлично выполняет прыжковые комбинации в согласовании с музыкой, применяет наработанные данные: гибкость, пластичность, музыкальность, усвоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период, знает технику выполнения	есть стремление к улучшению результата, но не всегда получается, прыжки выполняет аккуратно, четко, ритмично, но не ставит пятки на пол, выполняет прыжковые комбинации по инструкции педагога, правильно выполняет прыжки в продвижении, знает технику выполнения прыжков, но допускает неточности, прыжок хороший, но приземляется на прямые ноги.	в редких случаях доводит выполнение работы до конца, проявляет низкий уровень работоспособности, неаккуратно выполняет прыжки, прыжки невысокие, плохо приземляется, не сгибая колени и не ставит пятки на пол при приземлении, не хватает терпения, работоспособность и для выполнения прыжков.	<i>высокий уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина. <i>средний уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>низкий уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина.

	прыжков отлично, хорошо развита сила толчка, имеет высокий прыжок, отличное знание техники прыжка и его выполнения, отлично выполняет прыжковые комбинации в согласовании с музыкой.			
Репетиционная работа	всегда исправляет свои ошибки, прислушивается к советам педагога, при высказывании критических замечаний в адрес работы сверстников проявляет объективность, подчеркивает положительные моменты, аккуратен при выполнении практической работы, терпелив и работоспособен.	проявляет креативность в выполнении практических заданий, полностью завершает каждую работу, но не использует необходимые дополнения, старается быть аккуратным при выполнении танцевальных движений, проявляет терпение и трудоспособность, стремится к саморазвитию, получению новых знаний, умений и навыков, но не желает показывать свою работу.	не знает порядок выполнения танцевальных движений, проявляет нетерпение при изучении танцевальных движений, не стремится к получению новых знаний, умений, навыков, не стремится исправлять указанные ошибки, не прислушивается к советам педагога.	<i>высокий уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина. <i>средний уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>низкий уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина.
Контрольные срезы	вводный контроль			
	в исполнении движений прослеживается сила и четкость в заданных комбинациях, технически грамотно исполняет все заданные комбинации	недостаточно силы и четкости в заданных комбинациях, но технически справляется с движениями	техническое исполнение слабое, нет силы и четкости в заданных комбинациях	<i>высокий уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина. <i>средний уровень:</i> устный опрос, наблюдение,

				прослушивание викторина. <i>низкий уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина
	промежуточный контроль			
	максимально правильно исполняет все заданные комбинации, выполняет выпады вперед технически правильно с активной работой корпуса (положение диагонали, параллельно полу, вертикально полу)	правильно исполняет заданные комбинации, больше половины из всего комплекса, стремится к максимально правильному результату, мышцы мягкие и податливые, выпады на одну ногу вперед технически правильные, но недостаточно глубокие и затруднена работа спины	заданные комбинации выполнены технически неправильно, высокая и жесткая спина при выполнении комбинаций, выпады слабые и неустойчивые, корпус при выполнении выпадов не работает	<i>высокий уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина. <i>средний уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>низкий уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина.
	итоговый контроль			
	легко, быстро и уверенно выполняет все заданные комбинации, проявляет устойчивый интерес ко всем движениям народного танца, четко, ясно, под музыку выполняет все комбинации, заданные педагогом	проявляет интерес к заданным комбинациям, но иногда путается при выполнении комбинаций, уверенно выполняет заданные комбинации, но с помощью педагога	слабые и поверхностные знания комбинаций народного танца, неуверенно выполняет комбинации, с большим трудом с помощью педагога выполняет заданные комбинации	<i>высокий уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина. <i>средний уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>низкий уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина.
Оздоровительные мероприятия	«Веселые старты» с участием родителей, «Дни здоровья», выход в лес,			наблюдение, прослушивание ,

	выход на Скалодром	творческое задание, наблюдение, викторина, музыкальная гостиная
--	--------------------	---

Содержание программы

Народный танец

Раздел 1. Вводное занятие

1.1. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности; хореографическое искусство и его роль в жизни человека; развитие музыкально-ритмической выразительности, пространственной ориентации ребенка.

Формы и методы проведения занятий: викторина.

Раздел 2. Экзерсис у станка

Тема 2.1. Demi plie и grand plie (переход из позиции в позицию через развороты одной или двух стоп)

Теория: отработка упражнения demi plie и grand plie (переход из позиции в позицию через развороты одной или двух стоп), объяснение и показ движения.

Практика: знать правила исполнения движения через развороты

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47619923

Тема 2.2. Grand plie по I, II, III позициям

Теория: отработка упражнения grand plie по I, II, III позициям, объяснение и показ движения.

Практика: знать правила исполнения упражнения grand plie по I, II, III позициям

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47619941

Тема 2.3. Battements tendus jetes с plie

Теория: отработка упражнения battements tendus jetes с plie, объяснение и показ движения.

Практика: знать правила исполнения упражнения battements tendus jetes с plie

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 2.4. Каблукное движение лицом к станку по III позиции

Теория: отработка каблукного движения лицом к станку по III позиции, объяснение и показ движения.

Практика: знать правила исполнения каблукного движения лицом к станку по III позиции

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 2.5. «Веревочка» лицом к станку

Теория: отработка движения лицом к станку «веревочка», объяснение и показ движения.

Практика: знать правила исполнения движения лицом к станку «веревочка»

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47619954

Тема 2.6. «Веревочка» лицом к станку (усложненное движение)

Теория: отработка движения лицом к станку «веревочка», объяснение и показ движения.

Практика: знать правила исполнения движения лицом к станку «веревочка»

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47619954

Раздел 3. Упражнения на середине зала

Тема: 3.1. Постановка корпуса на середине зала

Теория: отработка корпуса на середине зала, объяснение и показ.

Практика: уметь держать спину при постановке корпуса на середине зала.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом.

Тема: 3.2. Постановка корпуса на середине зала

Теория: отработка корпуса на середине зала, объяснение и показ.

Практика: уметь держать спину при постановке корпуса на середине зала.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом.

Тема: 3.3. «Моталочка» с продвижением вперед в комбинации, в повороте вокруг себя

Теория: отработка «моталочки» с продвижением вперед в комбинации, в повороте вокруг себя, объяснение и показ.

Практика: при выполнении «моталочки» следить за четкой работой ноги.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом.

Тема: 3.4. Присядка с выносом ноги на каблук и на 45 градусов

Теория: отработка присядки с выносом ноги на каблук и на 45 градусов, объяснение и показ.

Практика: при выполнении присядки с выносом ноги на каблук и на 45 градусов, уметь держать спину, четкое движение в ногах.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47619977

Тема: 3.5. Выстукивающая комбинация на простых дробях

Теория: отработка комбинации на простых дробях, объяснение и показ.

Практика: при выполнении комбинации на простых дробях, исполнять ритмично, четко.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47619984

Тема: 3.6. Закрепление темы: «Присядки»

Теория: отработка «присядок» на середине зала, объяснение и показ.

Практика: уметь исполнять «присядки» без напряжения, выворотом.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа

с дидактическим материалом, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47619977

Тема: 3.7. Дробные комбинации: «дробь с подскока», «дробь с притопа»

Теория: отработка дробных комбинаций на середине зала, объяснение и показ.

Практика: уметь исполнять заданные дробы и знать их отличие

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47619984

Тема: 3.8. Контрольный срез по теме: «Дробы и выстукивающие комбинации»

Теория: отработка дробей и выстукивающих комбинаций на середине зала, объяснение и показ.

Практика: уметь исполнять заданные дробы и знать их отличие

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47619984

Тема: 3.9. Трюки: «крокодил» по диагонали и «бочонок»

Теория: отработка трюков «крокодил» по диагонали и «бочонок» на середине зала, объяснение и показ.

Практика: знание правил исполнения трюков «крокодил» по диагонали и «бочонок» на середине зала

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом.

Тема: 3.10. Присядки: а) с проскальзыванием на каблуках одной ногой вперед, другой – назад; б) с выбрасыванием ноги в сторону

Теория: отработка присядок: а) с проскальзыванием на каблуках одной ногой вперед, другой – назад; б) с выбрасыванием ноги в сторону, объяснение и показ.

Практика: уметь исполнить присядки в усложненном варианте.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47619977

Тема: 3.11. Элементы татарского танца

Теория: отработка элементов татарского танца, объяснение и показ.

Практика: уметь исполнить тройной татарский ход в медленном и более быстром темпе.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом.

Тема: 3.12. «Танцевальные комбинации на основе элементов татарского танца»

Теория: отработка танцевальных комбинаций на основе татарского танца, объяснение и показ.

Практика: уметь исполнить танцевальные комбинации.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом.

Тема: 3.13. Основные положения работы в парах в татарском танце

Теория: отработка основных положений работы в парах в татарском танце, объяснение и показ.

Практика: знать основные положения работы корпуса в парах в татарском танце

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом.

Тема: 3.14. Этюд для мальчиков: «Комбинированные движения «хлопушки» с присядками»

Теория: отработка комбинированных движений «хлопушки» с присядками, объяснение и показ.

Практика: знать комбинированные движения «хлопушки» с присядками)

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47620018

Тема: 3.15. Дробные выстукивания

Теория: отработка дробных выстукиваний, объяснение и показ.

Практика: уметь исполнить дробные выстукивания в четком ритме

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом.

Тема: 3.16. Основные положения работы в парах в татарском танце

Теория: отработка основных положений работы в парах в татарском танце, объяснение и показ.

Практика: знать основные положения работы корпуса в парах в татарском танце

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом.

Раздел 4. Прыжки

Тема 4.1. Прыжки с двух ног: а) сотте; б) разножка; в) поджатые

Теория: отработка комбинации в прыжке, объяснение и показ движения.

Практика: правильное исполнение комбинаций в прыжке.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47620035

Раздел 5. Вращения

Тема 5.1. Вращения по диагонали: а) по кругу; б) на месте

Теория: отработка вращения по диагонали: а) по кругу; б) на месте, объяснение и показ движения.

Практика: уметь исполнять вращения в темпе.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47620052

Тема 5.2. Контрольный срез по теме: «Вращения»

Теория: отработка вращения по диагонали: а) по кругу; б) на месте, объяснение и показ движения.

Практика: закрепления темы

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала

Раздел 6. Постановочная работа

Тема 6.1. Постановочная работа

Теория: отработка движений этюдной формы, объяснение, показ.

Практика: работа над этюдной формой.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом.

Тема 6.2. Постановочная работа

Теория: отработка движений этюдной формы, объяснение, показ.

Практика: закрепление танцевальных движений.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47619977

Тема 6.3. Постановочная работа

Теория: отработка элементов танцевальных движений, объяснение, показ.

Практика: знать содержание танца, элементы танцевальных движений.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом.

Раздел 7. Репетиционная работа

Тема 7.1. Репетиционная работа

Теория: отработка упражнений на развитие подвижности стопы, объяснение и показ движения.

Практика: знать правила исполнения упражнений на развитие подвижности стопы.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47619984

Тема 7.2. Репетиционная работа

Теория: отработка упражнений на развитие голеностопного сустава, объяснение и показ движения.

Практика: знать правила исполнения упражнений на развитие голеностопного сустава.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47620018

Тема 7.3. Репетиционная работа

Теория: отработка упражнений на развитие гибкости, объяснение и показ движения.

Практика: знать правила исполнения упражнений на развитие гибкости.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47620052

Раздел 7. Контрольные срезы

Вводный контроль

Теория: отработка позиции рук и ног

Практика: нет четкости в исполнении позы, не знает позиции рук, ног

Формы и методы проведения занятий: контрольное занятие, практическая работа.

Промежуточный контроль

Теория: отработка поз народного танца

Практика: знает позы народного танца, но путает позиции рук, ног, замедленная координация в определении заданной позы и позиций рук, ног

Формы и методы проведения занятий: контрольное занятие, практическая работа.

Итоговый контроль

Теория: отработка поз народного танца

Практика: знает позы народного танца, легко ориентируется в позициях рук, ног. Точно координирует заданную позу с позициями рук, ног

Формы и методы проведения занятий: контрольное занятие, практическая работа.

Раздел 8. Культурно-досуговые мероприятия

«Посвящение в кружковцы», «Новогодняя сказка», «Татарстан - мой край родной», «История хореографии», «На балу у Золушки», посещение Поста № 1 и музея Боевой Славы дворца

Ансамбль

Раздел 1. Вводное занятие

1.1. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности; хореографическое искусство и его роль в жизни человека; развитие музыкально-ритмической выразительности, пространственной ориентации ребенка.

Формы и методы проведения занятий: викторина.

Раздел 2. Техника вращения.

Тема 2.1. Техника вращения в татарском танце

Теория: отработка вращений в татарском танце, объяснение и показ движения.

Практика: уметь исполнять вращение в татарском танце

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 2.2. Комбинированное вращение

Теория: отработка комбинированных вращений, объяснение и показ движения.

Практика: знать правила исполнения комбинированных вращений.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47620077

Тема 2.3. Вращение на подскоках с руками

Теория: отработка вращений на подскоках с руками, объяснение и показ движения.

Практика: уметь исполнять вращения на подскоках с руками.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47620089

Раздел 3. Техника присядок и хлопущек

Тема 3.1. Техника исполнения присядок и полуприсядок в танцевальных комбинациях

Теория: отработка вращений на подскоках с руками, объяснение и показ движения.

Практика: уметь правильно исполнять присядочные движения в комбинациях

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47620098

Тема 3.2. Техника исполнения хлопущек в танцевальных комбинациях

Теория: отработка хлопущек в танцевальных комбинациях, объяснение и показ движения.

Практика: уметь исполнять хлопущки четко задорно

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47620113

Раздел 4. Техника дробей

Тема 4.1. Техника дробей

Теория: отработка дробей, объяснение и показ движения.

Практика: уметь четко исполнять дроби.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47620124

Тема 4.2. Сложные комбинированные дробные движения

Теория: отработка комбинированных дробных движений, объяснение и показ движения.

Практика: освоение сложных комбинированных дробных движений.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47620124

Тема 4.3. Техника исполнения дробей в танцевальных комбинациях

Теория: отработка дробей в танцевальных комбинациях, объяснение и показ движения.

Практика: уметь исполнять дроби в танцевальных комбинациях четко, задорно.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47620124

Раздел 5. Прыжки

Тема 5.1. Прыжковые движения в комбинации

Теория: отработка прыжковых движений в комбинации, объяснение и показ движения.

Практика: уметь исполнять прыжковые движения.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47620146

Тема 5.2. Прыжки по позициям

Теория: отработка прыжковых движений в позициях, объяснение и показ движения.

Практика: уметь исполнять прыжковые движения в позициях.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47620146

Раздел 6. Парный танец.

Тема 6.1. Основные положения корпуса в парных танцах

Теория: отработка корпуса в парных танцах, объяснение и показ движения.

Практика: знать положения корпуса в парных танцах.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 6.2. Расположения танцующих в паре

Теория: отработка всех правил расположения танцующих в паре, объяснение и показ движения.

Практика: знать полностью все расположения танцующих в паре.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Раздел 7. Постановочная работа.

Тема 7.1. Основные положения корпуса, ног, рук и головы в татарском танце

Теория: отработка основные положения корпуса, ног, рук и головы в татарском танце, объяснение и показ движения.

Практика: знать основные положения корпуса, ног, рук и головы в татарском танце.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 7.2. Основные ходы в татарском танце

Теория: отработка основные положения корпуса, ног, рук и головы в татарском танце, объяснение и показ движения.

Практика: уметь правильно исполнять основные ходы в татарском танце.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 7.3. Разучивание различных сложных танцевальных движений

Теория: отработка основные положения корпуса, ног, рук и головы в татарском танце, объяснение и показ движения.

Практика: уметь исполнять сложные танцевальные комбинации.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47620113

Тема 7.4. Работа над эмоциональностью и выразительностью танца

Теория: работать над эмоциональностью и выразительностью танца, объяснение и показ движения.

Практика: уметь эмоционально и выразительно передать характер танца.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 7.5. Простые комбинации и этюды в различных характерах

Теория: отработка стиля и характера украинского танца, объяснение и показ движения.

Практика: уметь исполнять простые комбинации и понять характер танцевальных образов.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47620077

Тема 7.6. Простые танцевальные комбинации

Теория: отработка технически сложных комбинаций, объяснение и показ движения.

Практика: уметь исполнять технически сложные комбинации.

танцевальных образов.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47620124

Тема 7.7. Освоение техники, стиля и манеры исполнения движений и элементов

Теория: отработка техники, стиля и манеры исполнения движений и элементов, объяснение и показ движения.

Практика: уметь красиво и выразительно исполнять народные танцы.

танцевальных образов.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47620124

Тема 7.8. Работа над синхронностью исполнения движений

Теория: отработка синхронности элементов и движений, объяснение и показ движения.

Практика: уметь работать в массовых танцах.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47620113

Тема 7.9. Актерское мастерство

Теория: отработка танцевальных движений, объяснение и показ движения.

Практика: уметь исполнять танцевальные движения выразительно.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47620098

Раздел 8. Репетиционная работа.

Тема 8.1. Репетиционная работа

Теория: освоение техники исполнения движений в украинском танце, объяснение и показ движения.

Практика: знать технику исполнения в украинском танце.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 8.2. Репетиционная работа

Теория: отработка технических движений в соответствии с музыкой.

Практика: исполнять движения музыкально

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая

работа.

Тема 8.3. Репетиционная работа

Теория: отработка мужских танцевальных движений.

Практика: уметь исполнять мужскую технику.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47620077

Тема 8.4. Репетиционная работа

Теория: отработка сложных ритмических рисунков в быстром темпе.

Практика: уметь исполнять движения, входящих в комбинацию в ускоренном темпе

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47620124

Тема 8.5. Репетиционная работа

Теория: отработка мужских движений в татарском танце

Практика: уметь правильно исполнять технику мужских движений в татарском танце.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 8.6. Репетиционная работа

Теория: отработка движений татарского танца.

Практика: уметь соединить одно движение с другим, запоминать.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 8.7. Репетиционная работа

Теория: отработка элементов мужского украинского танца.

Практика: знать элементы мужских движений в украинском танце.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 8.8. Репетиционная работа

Теория: отработка актерской выразительности на сцене.

Практика: приобрести навыки актерской выразительности на сцене.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 8.9. Репетиционная работа

Теория: работа над техникой исполнения и эмоциональной выразительностью в сценических номерах.

Практика: приобрести навыки актерской выразительности на сцене.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 8.10. Репетиционная работа

Теория: отработка характера и манеры танца на сцене.

Практика: уметь донести характер и манеру танца на сцене.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

Раздел 9. Контрольные срезы

Вводный контроль

Теория: отработка силы и четкости в заданных комбинациях

Практика: техническое исполнение слабое, нет силы и четкости в заданных комбинациях

Формы и методы проведения занятий: контрольное занятие, практическая работа.

Промежуточный контроль

Теория: отработка техники движений в партерном тренаже

Практика: недостаточно силы и четкости в заданных комбинациях, но технически справляется с движениями

Формы и методы проведения занятий: контрольное занятие, практическая работа.

Итоговый контроль

Теория: отработка всех заданных комбинаций

Практика: в исполнении движений прослеживается сила и четкость в заданных комбинациях, технически грамотно исполняет все заданные комбинации

Формы и методы проведения занятий: контрольное занятие, практическая работа.

Раздел 10. Оздоровительные мероприятия:

«Веселые старты», «Дни здоровья», выход в лес

Календарный учебный график

Народный танец

№ п/п	месяц	число	время проведения занятия	форма занятия	количество часов	тема занятия	место проведения	форма контроля
1	сентябрь	06	16.40-18.10	практическая	2	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, решение организационных вопросов	Кабинет214	опрос
2	сентябрь	13	16.40-18.10	показ	2	Экзерсис у станка: Demi plie и grand plie (переход из позиции в позицию через развороты одной или двух стоп)	Кабинет214	наблюдение
3	сентябрь	20	16.40-18.10	упражнения	2	Grand plie по I, II, III поз.	Кабинет214	творческое задание
4	сентябрь	27	16.40-18.10	практическая тренировка	2	Вводный контроль	Кабинет214	постановочное занятие
5	октябрь	04	16.40.18.10	показ	2	Каблучное движение лицом к станку по III позиции	Кабинет214	упражнения
6	октябрь	11	16.40-18.10	демонстрация	2	Подготовка к «веревочке» лицом к станку	Кабинет214	игра
7	октябрь	18	16.40-18.10	упражнения	2	«Веревочка» лицом к станку	Кабинет214	викторина
8	октябрь	25	16.40-18.10	практическое занятие	2	Упражнения на середине зала: Постановка корпуса на середине зала	Кабинет214	практическое занятие
9	ноябрь	01	16.40-18.10	воспитательное мероприятие	2	Мероприятие в каникулы		наблюдение
10	ноябрь	08	16.40-18.10	репетиционное занятие	2	Отработка корпуса на середине зала	Кабинет214	показ
11	ноябрь	15	16.40-18.10	показ	2	.«Моталочка» с продвижением вперёд в комбинации, в повороте вокруг себя	Кабинет214	демонстрация

12	ноябрь	22	16.40-18.10	демонстрация	2	Присядка с выносом ноги на каблук и на 45 градусов	Кабинет214	контрольная работа
13	ноябрь	29	16.40-18.10	викторина	2	Выстукивающая комбинация на простых дробях	Кабинет214	открытый урок
14	декабрь	06	16.40-18.10	игра	2	Закрепление темы: «Присядки»	Кабинет214	репетиционное занятие
15	декабрь	13	16.40-18.10	постановочное занятие	2	Дробные комбинации: «дробь с подскока», «дробь с притопа».	Кабинет214	опрос
16	декабрь	20	16.40-18.10	конкурс	2	Промежуточный контроль «Дроби и выстукивающие комбинации»	Кабинет214	наблюдение
17	декабрь	27	16.40-18.10	постановочное занятие	2	Трюки: «крокодил» по диагонали и «бочонок»	Кабинет214	творческое задание
18	январь	10	16.40-18.10	воспитательное мероприятие	2	Мероприятие в каникулы		наблюдение
19	январь	17	16.40-18.10	практическое занятие	2	Присядки: а) с проскальзыванием на каблуках одной ногой вперед, другой – назад; б) с выбрасыванием ноги в сторону	Кабинет214	постановочное занятие
20	январь	24	16.40-18.10	творческая мастерская	2	Элементы татарского танца	Кабинет214	упражнения
21	январь	31	16.40-18.10	соревнования	2	«Танцевальные комбинации на основе элементов татарского танца»	Кабинет214	игра
22	февраль	07	16.40-18.10	практическое занятие	2	Основные положения работы в парах в татарском танце	Кабинет214	викторина
23	Февраль	14	16.40-18.10	демонстрация	2	Этюд для мальчиков: Комбинированные движения «хлопушки» с присядками)	Кабинет214	практическое занятие
24	февраль	21	16.40-18.10	показ	2	Дробные выстукивания	Кабине214т	показ
25	февраль	28	16.40-18.10	упражнения	2	Основные положения работы в парах в татарском танце	Кабинет214	демонстрация
26	март	07	16.40-18.10	репетиционное занятие	2	Прыжки с двух ног: а) сотте; б) разножка; в) поджатые	Кабине214т	контрольная работа

27	март	14	16.40-18.10	викторина	2	Вращения по диагонали: а) по кругу; б) на месте	Кабинет214	открытый урок
28	март	21	16.40-18.10	упражнения	2	Основные положения работы в парах в татарском танце	Кабинет214	демонстрация
29	март	28	16.40-18.10	постановочное занятие	2	Контрольный срез по теме: «Вращения»	Кабинет214	репетиционное занятие
30	апрель	04	16.40-18.10	воспитательное мероприятие	2	Мероприятие в каникулы		наблюдение
31	апрель	11	16.40-18.10	демонстрация	2	Отработка движений этюдной формы	Кабинет214	опрос
32	апрель	18	16.40-18.10	викторина	2	Отработка движений этюдной формы	Кабинет214	наблюдение
33	апрель	25	16.40-18.10	показ	2	Отработка элементов танцевальных движений	Кабинет214	творческое задание
34	май	16	16.40-18.10	контрольное занятие	2	Итоговый контроль	Сцена	демонстрация
35	май	23	16.40-18.10	конкурс	2	Участие в фестивале	сцена	демонстрация
36	май	30	16.40-18.10	творческое задание	2	Итоговое занятие	Кабинет214	игра беседа
Итого:					72			

Ансамбль

№ п/п	месяц	число	время проведения занятия	форма занятия	количество часов	тема занятия	место проведения	форма контроля
1	сентябрь	08	16.40-18.10	практическая	2	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, решение организационных вопросов	кабинет314	опрос
2	сентябрь	15	16.40-18.10	показ	2	Техника вращения в татарском танце.	кабинет314	наблюдение
3	сентябрь	22	16.40-18.10	упражнения	2	Комбинированное вращение	кабинет314	творческое задание
4	сентябрь	29	16.40-18.10	контрольное занятие	2	Вводный контроль	кабинет314	постановочное занятие
5	октябрь	06	16.40-18.10	показ	2	Техника исполнения присядок и полуприсядок в танцевальных комбинациях	кабинет314	упражнения
6	октябрь	13	16.40-18.10	демонстрация	2	Техника исполнения хлопучек в танцевальных комбинациях.	кабинет314	игра
7	октябрь	20	16.40-18.10	упражнения	2	Техника дробей.	кабинет314	викторина
8	октябрь	27	16.40-18.10	практическое занятие	2	Сложные комбинированные дробные движения.	кабинет314	практическое занятие
9	ноябрь	03	16.40.-18.10	воспитательное мероприятие	2	Мероприятие в каникулы		наблюдение
10	ноябрь	10	16.40.-18.10	репетиционное занятие	2	Техника исполнения дробей в танцевальных комбинациях	кабинет314	показ
11	ноябрь	17	16.40-18.10	показ	2	Прыжковые движения в комбинации.	кабинет314	демонстрация
12	ноябрь	24	16.40-18.10	демонстрация	2	Прыжки по позициям.	кабинет314	контрольная работа
13	декабрь	01	16.40-18.10	викторина	2	Основные положения корпуса в парных танцах.	кабинет314	открытый урок

14	декабрь	08	16.40-18.10	игра	2	Расположения танцующих в паре.	кабинет314	репетиционное занятие
15	декабрь	15	16.40-18.10	постановочное занятие	2	Основные положения корпуса, ног, рук и головы в татарском танце	кабинет314	опрос
16	декабрь	22	16.40-18.10	конкурс	2	Промежуточный контроль	кабинет314	наблюдение
17	январь	03	16.40-18.10	воспитательное мероприятие	2	Мероприятие в каникулы		наблюдение
18	январь	10	16.40-18.10	постановочное занятие	2	Разучивание различных сложных танцевальных движений.	кабинет314	творческое задание
19	январь	17	16.40-18.10	постановочное занятие	2	Разучивание различных сложных танцевальных движений.	кабинет314	творческое задание
20	январь	24	16.40-18.10	творческая мастерская	2	Работа над эмоциональностью и выразительностью танца.	кабинет314	упражнения
21	январь	31	16.40-18.10	практическое занятие	2	Простые комбинации и этюды в различных характерах	кабинет314	викторина
22	февраль	02	16.40-18.10	демонстрация	2	Простые танцевальные комбинации	кабинет314	практическое занятие
23	февраль	09	16.40-18.10	показ	2	Освоение техники, стиля и манеры исполнения движений и элементов	кабинет314	показ
24	февраль	16	16.40-18.10	упражнения	2	Работа над синхронностью исполнения движений	кабинет314	демонстрация
25	март	02	16.40-18.10	репетиционное занятие	2	Актерское мастерство.	кабинет314	контрольная работа
26	март	09	16.40-18.10	викторина	2	Репетиционная работа: Освоение техники исполнения движений в украинском танце	кабинет314	открытый урок
27	март	16	16.40-18.10	постановочное занятие	2	Отработка технических движений в соответствии с музыкой	кабинет314	репетиционное занятие
28	март	23	16.40-18.10	демонстрация	2	Отработка мужских танцевальных движений	кабинет314	опрос
29	апрель	30	16.40-18.10	викторина	2	Отработка сложных ритмических	кабинет314	наблюдение

						рисунков в быстром темпе		
30	апрель	06	16.40-18.10	показ	2	Отработка мужских движений в татарском танце	кабинет314	творческое задание
31	апрель	13	16.40-18.10	постановочное занятие	2	Отработка движений татарского танца.	кабинет314	постановочное занятие
32	апрель	20	16.40-18.10	практическое занятие	2	Отработка элементов мужского украинского танца	кабинет314	упражнения
33	апрель	27	16.40-18.10	практическое занятие	2	Отработка актерской выразительности на сцене.	кабинет314	творческое задание
34	май	11	16.40-18.10	постановочное занятие	2	Работа над техникой исполнения и эмоциональной выразительностью в сценических номерах.	кабинет314	постановочное занятие
35	май	18	16.40-18.10	отчетный концерт	2	Итоговый контроль	сцена	демонстрация
36	май	25	16.40-18.10	практическое занятие	2	Итоговое занятие	кабинет314	игра беседа
	Итого				72			